

LE MONDE DE LA PHOTO



1981, Paul, Rockville Street, Belfast-Ouest Photo : Gilles Favier / Galerie Clémentine de la Féronnière



Photo : Stéphane Duroy / Agence VU'



Photo : Yan Morvan

JUSQU'AU 19 MAI L'ŒIL URBAIN

À l'heure de l'inauguration du Festival, le Royaume-Uni ne fera probablement plus partie de l'Union européenne. C'est ce fait d'actualité majeur que cette 7^e édition de l'Œil urbain a choisi de mettre en questions à travers une dizaine d'expositions explorant l'archipel britannique. De Londres à Belfast en passant par Liverpool, des expatriés britanniques à ceux qui risquent leur vie pour traverser la Manche, le Festival nous propose une plongée au cœur des années 1980 jusqu'à l'aube du Brexit. Au programme, entre autres, la série *Distress* du membre de l'Agence Vu' Stéphane Duroy qui entreprend en 1977 une vaste enquête photographique sur la société britannique à l'époque du thatchérisme. Alors que les questionnements autour d'une éventuelle frontière entre Irlande du Nord et Irlande du Sud menacent de raviver des tensions, Gilles Favier expose le fruit de presque trois décennies d'aventure politique et humaine à Belfast, pendant que Yan Morvan confronte mouvement punk et famille royale dans des clichés du Londres des années 1979-1981. Intitulé *Le Rêve anglais*, le travail documentaire d'Olivier Jobard retrace quant à lui, de 1999 à nos jours, de Bucarest à Birmingham en passant par Sangatte, l'incroyable périple d'une famille de réfugiés. À noter également la série *Another Country* de l'Anglais Rip Hopkins qui croque avec humour ses compatriotes expatriés. Enfin, notre collaborateur, Jean-Christophe Béchet, présentera la série *Frenchtown* réalisée lors de son année de résidence à Corbeil-Essonnes.

Où : Corbeil-Essonnes

Quand : du 5 avril au 19 mai 2019

oeilurbain.fr

